



CERA DE CÁRTAMO

INFORMACIÓN GENERAL

La cera de cártamo Kreidezeit no contiene disolventes y amarillea poco. El tratamiento con aceite de cardo y cera de abejas de bajo amarilleamiento para superficies de madera sometidas a bajo desgaste, especialmente en muebles, puertas, vigas, revestimientos y como acabado en superficies de madera tratadas con pintura de caseína, pintura de tiza y pintura de tempera. Creando una maravillosa impresión mate y aterciopelada. Pj Vintage Style.

Se suele aplicar con un trapo. En grandes superficies también se puede pintar. Para ello, diluir la cera de cártamo en una proporción de 1:1 con aceite de trementina balsámico. **No aplicar la cera de cártamo diluida con aceite de trementina sobre superficies tratadas con pinturas de caseína, - tiza, - tempera. Ya que dañaríamos la superficie**

La cera de cártamo acentúa las vetas de la madera y le confiere a la madera una superficie sedosa y antiestática.

Puede teñirse con tierra de Kreidezeit y pigmentos minerales según se desee.

Ideal para teñir con blanco de titanio, ya que el aceite de cardo no amarillea - el blanco sigue siendo blanco. El alto contenido de aceite de cardo garantiza un largo tiempo de trabajo "abierto", y debido al pequeño tamaño de la molécula permite una penetración profunda incluso en los más pequeños poros de la madera. La cera de abejas rellena los poros de la madera y proporciona un tacto y una superficie agradable y cálida al tacto.

La cera de cártamo Kreidezeit no contiene ni disolventes ni agua y se compone exclusivamente de aceites y ceras naturales. No contiene resinas alquídicas "ocultas", que, por ejemplo, son a partir de aceites no desecantes, como el de colza, soja o girasol.

No apto para suelos, encimeras de cocina y exteriores.

CARACTERÍSTICAS

- Repelente a la suciedad y al agua.
- Transparente, acentuando la veta.
- No se agrieta ni se vuelve quebradizo.
- Difusible, antiestático, cálido al tacto.
- Fácil de aplicar, fácil de reparar
- Apto para juguetes infantiles según EN 71-3.
- Resistente a la saliva y a la transpiración según la norma DIN 53160
- Sin disolventes



- Libre de biocidas o fungicidas.
- Libre de cobalto, plomo ni bario.

COMPOSICIÓN (DECLARACIÓN COMPLETA)

Aceite de cártamo, cera de abejas decolorada sin cloro, aceite de Tung asentado, secante a base de manganeso.

HERRAMIENTAS ADECUADAS

Tropos sin pelusa, esponjas de plástico resistente a los disolventes, brochas/pinceles.

APLICACIÓN DE PRUEBA

Se recomienda una aplicación de prueba en una zona poco visible antes de la aplicación en grandes superficies para evaluar los posibles cambios de color del sustrato y las interacciones con los ingredientes del sustrato.

REQUISITOS DEL SUSTRATO

El sustrato debe estar sin tratar, sin polvo, limpio, seco, sin grasa, químicamente neutro y absorbente. Temperatura de aplicación mín. 10°C. **Humedad de la madera < 15%. No utilizar en ¡Madera húmeda!**

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Eliminar los restos de resina y los antiguos revestimientos a base de resinas sintéticas. Lijar madera nueva y desgastada (tamaño de grano P 80 - 100), bordes redondeados. No lijar muy fino que esto haría que la madera se compactara y no podría absorber suficiente cera. La madera nueva, lisa prelija da o cepillada se "abre" mejor con el lijado. Después del lijado elimine bien el polvo del lijado.

No imprimir maderas nuevas y normalmente absorbentes. Sólo los soportes de maderas muy absorbentes o erosionadas con el aceite de imprimación Kreidezeit

Para el tinto, primero hay que mezclar los pigmentos con un poco de cera de cártamo hasta conseguir una pasta sin grumos y, a continuación, mezclar con el resto de cera de cártamo. Los pigmentos se pueden mezclar como se desee entre sí.

PROCESO Y CAPAS DE APLICACIÓN

Remover bien el producto antes de usarlo. Elimine previamente cualquier piel de oxidación causada por el almacenamiento y no lo remueva. La cera de cártamo Kreidezeit debe aplicarse una vez o dos veces con secado intermedio. Antes del segundo

Puede ser necesario lijar antes de la segunda aplicación.

Mezclar envases de diferentes números de lote antes de la aplicación, remover juntos. El producto no debe verterse sobre superficies.

Limpiar y eliminar el polvo de los sustratos no tratados.



Para una buena penetración, se recomienda aplicar el producto para la primera capa sobre superficies muy densas, ligeramente absorbentes y maderas ricas en taninos (Pj, roble) con al menos un 20% de aceite de trementina balsámico.

1 primera capa

Aplique uniformemente la cera de cártamo Kreidezeit con un pincel cepillo, paño o esponja. En 10-20 minutos, limpie a fondo toda la superficie tratada con un paño seco y sin pelusas hasta que la superficie tenga un aspecto mate como la seda, aspecto satinado.

Al frotar, asegúrese de que la cera se haya retirado, ya que de lo contrario podrían quedar manchas brillantes o pegajosas.

La cera de cártamo Kreidezeit debe penetrar completamente en la madera y no debe formar una capa sobre la madera. **Si el material no absorbido no se retira se queda la superficie pegajosa.**

2 lijado intermedio (opcional)

El lijado intermedio sólo es necesario si la superficie al secar se queda áspera después de la primera capa, por ejemplo, debido a las fibras de madera expuestas. Lijado intermedio con lija de grano 120-150, o vellón de lijado en el sentido de las fibras. Elimine a fondo el polvo después del lijado.

2 capa

Puede ser necesaria una segunda capa en superficies más absorbentes.

Repita la aplicación, como en la primera capa.

Tratamiento con cera de carnauba

Para aumentar el brillo, después de 48 horas como mínimo un tratamiento final con Kreidezeit Emulsión de cera de carnauba después de 48 horas. Para ello, diluir 1 parte de emulsión con 2 partes de agua, aplicar uniforme y finamente, dejar secar y pulir según sea necesario.

TIPP para aplicaciones en grandes superficies

Cuando se trabaje sobre grandes superficies (tablones de madera, vigas), aplicar la cera a mano suele ser demasiado laborioso, o frotar los salientes en superficies rugosas, no es posible frotar el exceso sobre superficies de madera rugosa. En este caso, se recomienda mezclar la cera de cártamo en una proporción de 1:1 con aceite de trementina balsámico o aceite de cascara de naranja. Aplicar finamente y uniformemente con un pincel suave. Secar sin pulir. La cera seca debe aplicarse un pulido hasta obtener un brillo sedoso con un cepillo de crin de caballo.



TINTADO

El producto puede teñirse con todos los pigmentos minerales y de tierra Kreidezeit.

En nuestra carta de colores "Pigmentos en aceite". Para teñir, mezcle primero los pigmentos con un poco de producto hasta obtener una pasta sin grumos y, sólo entonces, mezclar con la cantidad principal, los pigmentos pueden mezclarse entre sí. Puede solicitar muestras de color a nuestros distribuidores.

Alternativamente, el producto se puede teñir en cualquier proporción con pintura al aceite - semigrasa- Kreidezeit (Art. D1100-1115).

DILUSIÓN

El producto puede diluirse con aceite de trementina balsámico o aceite de cascara de naranja según sea necesario diluirlo.

TIEMPO DE SECADO

Secado y recauchutado a 20°C y 60% de humedad relativa después de aprox. 24 horas (o 48 horas en soportes que contengan taninos, roble, etc.). Alta humedad,

Los sustratos fríos que contienen taninos prolongan considerablemente el tiempo de secado.

Totalmente curado después de aprox. 4 semanas. Durante este, utilícelo con cuidado y protéjalo del agua.

RENOVACIÓN

La superficie debe volver a encerarse o tratarse en cuanto vuelva a ser absorbente, a más tardar en cuanto aparezcan las primeras manchas grises. La absorbencia suele hacerse evidente al pasar un paño húmedo. Si la superficie se oscurece notablemente, es necesario volver a tratar. Para ello, vuelva a aplicar el producto una vez como se ha descrito anteriormente

LIMPIEZA, CUIDADO, MANIPULACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LAS HERRAMIENTAS

Utiliza la superficie con mucha suavidad durante las primeras 4 semanas y no limpie en húmedo

- Quite el polvo en seco con un paño suave o aspire con una boquilla suave para muebles.
- No utilice nunca agua caliente para fregar, pero utilice agua tibia
- limpiar sólo con un paño húmedo
- Utilice únicamente mopas suaves (algodón)



- No utilice paños o almohadillas de microfibra, ya que éstos desgastarán el aceite.
- Elimine inmediatamente la suciedad líquida y no deje que se seque.
- Mantenimiento / refresco de brillo con emulsión de cera de carnauba en el agua de limpieza
- Limpieza con jabón de Corfu Jabón sólo si es necesario, dosificado con moderación.

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS

Inmediatamente después del uso con aceite de bálsamo de trementina y luego lavar con agua y jabón de aceite de oliva o jabón de Corfú.

RENDIMIENTO

En función de la capacidad de absorción del sustrato

aprox. 0,05 – 0,100 litros / m² por capa.

En maderas muy absorbentes, es de esperar un mayor consumo.

Determinar las cantidades exactas de consumo en el objeto

TAMAÑO DE LOS ENVASES Y RENDIMIENTO

180ml/ 4m²

1l/ 20m²

2,5l/ 50m²

ALMACENAMIENTO

Almacenado en un recipiente hermético y sin heladas, el producto puede conservarse durante al menos 2 años de vida útil:

ELIMINACIÓN DE RESIDUOS

No tirar los residuos del producto a las aguas residuales. Los residuos secos del producto pueden añadirse a los residuos domésticos.

Los envases vacíos deben añadirse a la recogida de materiales reciclables.

ATENCIÓN

Los materiales de trabajo impregnados con el producto, como paños de limpieza, esponjas, polvos de lijado, almohadillas de pulido con aceite que no estén completamente secos, deben guardarse en un recipiente metálico hermético o en agua, y al extenderlos debe procurarse que ningún aceite entre en contacto con los materiales aislantes porosos, ya que de lo contrario existe riesgo de combustión espontánea debido al contenido de aceite vegetal.

El producto en sí no es auto inflamable. No vierta el producto sobre las superficies. Prestar atención a posibles alergias a sustancias naturales. Almacenar fuera del alcance de los niños.



Etiquetado según. ChemVOCFarbV

Contenido máximo de VOC (Kat. A/): 700g/ (2010).

El producto contiene un máximo. 1g/l VOC

CLASIFICACIÓN DE PELIGRO

No aplicable, no es un producto peligroso.

El Producto contiene un máximo de 1 g/l VOC

CONSEJOS DE PRUDENCIA

- P 261: Evitar respirar el polvo / el humo/ el gas / la niebla/ los vapores / el aerosol.
- P 280: Llevar guantes / prendas / gafas/ mascara de protección.
- P 302 + P 352: EN CASO DE CONTACTO CON LA PIEL: lavar con abundante agua.
- P 305 + P 351 + P 338: EN CASO DE CONTACTO CON LOS OJOS: Enjuagar con agua cuidadosamente durante varios minutos. Quitar las lentes de contacto cuando estén presentes y pueda hacerse con facilidad. Proseguir con el lavado.
- P 312: Llamar a un CENTRO DE TOXICOLOGIA/ medico/... si la persona se encuentra mal.
- P 501: Eliminar el contenido / el recipiente.

La información anterior ha sido elaborada de acuerdo con nuestra experiencia y conocimientos más reciente. Debido a los métodos de utilización e influencias ambientales, así como a las diferentes características de las superficies, no asumimos obligaciones en relación con las recomendaciones particulares. Antes de su uso, comprueba la idoneidad para el fin específico (capa de prueba). En caso de revisión o modificación del producto el texto deja de tener validez.