

## ESTUCO FINO DE CAL

### INFORMACIÓN GENERAL

Estuco fino de cal es una masilla especialmente fácil de aplicar para trabajos exclusivos de estuco muy fino en superficies lisas sobre superficies lisas en el interior. Ya con dos capas finísimas se crea una transparencia esmaltada y profunda.

El estuco fino tiene un efecto fungicida natural, por lo que también puede utilizarse sin problemas en espacios húmedos.

### APLICACIONES

Adecuado para su aplicación en paredes y techos en interiores sobre soportes de yeso lisos y ligeramente absorbentes: Enlucidos de cal, cal-cemento y enlucidos de yeso. Ideal para el uso sobre KREIDEZEIT Enlucido alisador de cal, Enlucido adhesivo de cal -fino o Enlucido de fibra de mármol.

Los sustratos inadecuados son, por ejemplo, las pinturas de cola y pinturas a la cal, pinturas al aceite, pinturas al látex, revestimientos plásticos, madera, materiales derivados de la madera, metal, así como todas las superficies lisas, no absorbentes y permanentemente húmedas, sustratos permanentemente húmedos.

### CARACTERISTICAS

- - Polvo para mezclar con agua
- - Color: blanco
- - fácil de aplicar
- - abierto a la difusión
- - blanco natural debido al fino polvo de mármol
- - sin blanco de titanio
- - hidrófugo después del tratamiento con jabón alisador KREIDEZEIT
- - alto brillo después del tratamiento con cera púnica KREIDEZEIT
- - viscosidad: pastosa, después de mezclar con agua
- - vegano

### COMPOSICIÓN (DECLARACIÓN COMPLETA)

Cal hidratada de mármol, harinas de mármol, celulosa, arcillas, celulosa de metilo.

### HERRAMIENTAS ADECUADAS

Llanas venecianas

Llanas de acero

Espátula de acero.

### REQUISITOS DEL SUSTRATO

El sustrato debe ser absorbente, resistente a la carga, libre de polvo, limpio libre de grietas, seco, sólido, libre de grasa y libre de sustancias penetrantes y sustancias que manchen.

## PREPARACIÓN DEL SUSTRATO

- Eliminar pinturas de cola, restos de cola de papel pintado y otras tizas, y otros revestimientos viejos calcáreos, sueltos y poco sólidos.
- Eliminar acumulaciones de aglutinantes y piel sinterizada de las superficies de yeso.
- Eliminar las partes sueltas de yeso y mampostería y reparar con material del mismo tipo.
- Barrer a fondo los sustratos lijados.
- Eliminar las capas de pintura de dispersión.

## REMOVER

Remover el polvo en la cantidad necesaria de agua fría limpia hasta obtener una masa sin grumos. Para ello, utilice un taladro potente con un batidor. Raspar el borde del cubo con una paleta. Dejar en remojo durante al menos 20 min. deje que se hinche. Antes de usar, vuelva a remover a fondo.

**Recomendación:** Mezcle la masilla el día anterior a su uso y cubrir con un folio fino y tapar con la tapadera el cubo para obtener la mejor consistencia.

### Necesidad de agua:

1 kg de polvo + 500 - 550 ml de agua

## MATIZAR, PIGMENTAR

El estuco fino se puede teñir con hasta un 10% de tierra y pigmentos minerales KREIDEZEIT pigmentos minerales (máx. 100 g de pigmento por 1 kg de polvo de estuco).

Antes de mezclar el estuco, mezcle los pigmentos directamente en el agua de mezcla antes de mezclar el estuco en polvo.

Para que la masa sea homogénea, debe mezclarse con cuidado. Es aconsejable raspar el borde del cubo con una llana y verter toda la mezcla en un segundo cubo limpio. De este modo se garantiza que no queden ningún resto de masa sin mezclar en las esquinas del cubo.

Los resultados más limpios se consiguen cuando se utiliza con agua desmineralizada y/o si se dejan los pigmentos se dejan en remojo durante más tiempo (por ejemplo, toda la noche).

No almacene estuco Fine pigmentado con pigmentos ultramarinos durante más de 24 horas.

## IMPRIMACIÓN

Todos los enfoscados, masillas niveladoras, placas de construcción en seco fratasadas y hormigón con imprimación de caseína Vega (Art. 2104) y dejar secar completamente.

## IGUALAR SOPORTES

Soportes rugosos, así como placas de yeso y placas de fibra de yeso

con KREIDEZEIT Liso de Cal (Art. 982) o Enlucido de Fibra de Mármol (Art. 947).

(Art. 947) hasta que quede liso. En caso necesario, lijar después del secado.

## TRATAMIENTO

Aplicación Temperatura de trabajo mín. 8°C.  
Estuco fino se aplica en dos o varias capas finas.  
La 1<sup>a</sup> capa se aplica uniformemente sobre toda la superficie en el tono de color deseado. Esperar hasta que se seque la primera capa. Todas las capas posteriores pueden aplicarse sobre toda la superficie o como capa puntual, según se desee una tras otra. Sólo la última capa de Estuco fino puede prensarse con llana hasta conseguir un acabado brillante.

## ENJABONAR

Poco después o a más tardar 24 horas después de la última capa  
Estuco Fino, KREIDEZEIT aplicar Jabón Alisador -Concentrado- (Art. 203).  
(Art. 203) con un pincel suave. Despues poco tiempo, planchar con una llana, eliminando cualquier exceso.  
Esto da a la superficie un mayor brillo y hace que la superficie se vuelva repelente a la suciedad y al agua. Químicamente se forma un jabón de cal insoluble en agua, cuando el jabón reacciona con la cal del sustrato. **¡Reacción química natural!**

## TRATAMIENTO COMPLEMENTARIO

Cera Púnica (Art. 197) puede utilizarse adicionalmente después de un tiempo de espera de al menos 24 horas, aplicada con una llana veneciana sobre el estuco fino enjabonado y pulido con la llana después del secado.

## EFFECTOS ESPECIALES

La cera Púnica puede teñirse con pigmentos nacarados para obtener efectos metálicos y de interferencia selección en nuestro programa de suministro (Art. 1.10 - 4.19). Con las plantillas se pueden crear bonitas técnicas de estarcido. Con la cera de aceite duro KREIDEZEIT sobre la superficie alisada y enjabonada, el estuco fino adquiere un tono más oscuro y profundo. El resultado es un acento discreto y noble acento con un brillo aterciopelado. También es posible trabajar con diferentes tonos de color durante el proceso.

## TIEMPO DE SECADO

Secado después de 24h a 20 ° y a 65% de humedad relativa del aire.

## Limpieza de herramientas

Limpiar con agua nada más terminar de usarlas

## RENDIMIENTO

Aprox 150 – 200 g polvo / m<sup>2</sup> para la primera capa

Aprox 50 – 80 g polvo / m<sup>2</sup> para las siguientes capas

El consumo exacto mejor calcularlo en situ.

## TAMAÑO DE LOS ENVASES

2,5 kg - 8m<sup>2</sup>

5 kg – 16,5m<sup>2</sup>

10 kg – 33m<sup>2</sup>

## ALMACENAMIENTO

Libre de humedad y congelación almacenado, es el Estuco fino en polvo mínimo 2 años duradero

## Etiquetado según. ChemVOCFarbV

Contenido máximo de VOC (Kat. A/): 200g/ (2010).

El producto contiene un máximo. 1g/l VOC

## ELIMINACIÓN DE LOS RESIDUOS

No elimines los residuos del producto a través de las tuberías. Los residuos de pintura pueden ser compostados sin problemas. Los residuos secos pueden eliminarse con los residuos domésticos. Los recipientes limpios de residuos pueden depositarse en el contenedor de reciclaje apropiado.

## CLASIFICACIÓN DE PELIGRO

No aplicable, no es un producto peligroso.

El Producto contiene un máximo de 1 g/l VOC

## ADVERTENCIAS DE SEGURIDAD

Todas las pinturas, incluidas las basadas en materias primas naturales deben guardarse fuera del alcance de los niños. Tengan en cuenta la posibilidad de eventuales reacciones alérgicas a las sustancias naturales y protección de ojos e piel por la alcalinidad de la cal

## CONSEJOS DE PRUDENCIA

- P 261: Evitar respirar el polvo / el humo/ el gas / la niebla/ los vapores / el aerosol.
- P 280: Llevar guantes / prendas / gafas/ mascara de protección.
- P 302 + P 352: EN CASO DE CONTACTO CON LA PIEL: lavar con abundante agua.
- P 305 + P 351 + P 338: EN CASO DE CONTACTO CON LOS OJOS: Enjuagar con agua cuidadosamente durante varios minutos. Quitar las lentes de contacto cuando estén presentes y pueda hacerse con facilidad. Proseguir con el lavado.
- P 312: Llamar a un CENTRO DE TOXICOLOGIA/ medico/... si la persona se encuentra mal.
- P 501: Eliminar el contenido / el recipiente.

La información anterior ha sido elaborada de acuerdo con nuestra experiencia y conocimientos más reciente. Debido a los métodos de utilización e influencias ambientales, así como a las diferentes características de las superficies, no asumimos obligaciones en relación con las recomendaciones particulares. Antes de su uso, comprueba la idoneidad para el fin específico (capa de prueba). En caso de revisión o modificación del producto el texto deja de tener validez.